Lexique

A

Abberation chromatique : défaut, anomalie optique. Les convergences de la lumière dans les différents verres de l'objectif en sont la cause.

APN : appareil photo numérique.

APS-C : un des types de capteurs. Il mesure 22,5 x 15 mm. De nombreux appareils en sont équipés.

Arrière-plan : le plan qui se situe derrière le sujet.

Autofocus / AF : mise au point automatique qui permet d'obtenir un sujet net.

B

Balance des blancs : réglage qui permet de régler la colorimétrie d'une photo pour éviter d'obtenir une couleur dominante.

Basse lumière : lorsqu'il n'y a pas beaucoup de lumière.

Boîte à lumière : Softbox. Elle peut être carrée, rectangulaire ou encore octogonale et permet de diffuser la lumière émise par un flash.

Boitier : appareil photo reflex seul, sans objectif.

Bokeh : désigne la qualité artistique de la partie de la photo où la mise au point n'a pas été effectuée. Ce flou met le sujet en valeur.

Bracketing : prises de différentes photos identiques mais avec une exposition différente.

Bridge : appareil photo s'apparentant au reflex mais dont l'objectif n'est pas interchangeable.

Bruit : informations parasites présentes sur une photo. Ces pixels troublent la netteté de la photo. Le bruit augmente selon la sensibilité ISO utilisée.

Brûlée : on dit d'une photo qu'elle est brûlée (cramée) lorsqu'il y a une surexposition.

BULB : ce mode permet de garder l'obturateur ouvert tant que le déclencheur est enclenché. Ce mode n'est pas limité dans le temps.

C

Cadrage : action de choisir ce qui entre dans les limites du cadre de l'image.

Capteur : surface à transfert de charge. Il permet de transformer la lumière en signal électrique qui ensuite sera converti en

image numérique.

Carte mémoire : unité amovible de stockage de données numériques.

Cobra : flash externe.

Collimateur : point désigant la zone de l'image sur laquelle la mise au point sera faite.

Contre-plongée : angle pris lorsque l'on est placé en-dessous du sujet.

CMJN : Cyan, Magenta, Jaune, Noir. Les quatres couleurs utilisées en imprimerie (quadrichromie).

Compact : appareil photo de taille réduite. Il comporte un objectif intégré.

Composition : décisions que l'on prend lorsque l'on cadre. De nombreuses "règles" de composition peuvent aider le photographe dans ses choix.

Contraste : différence de luminosité entre entre les parties claires et les parties sombres d'une image.

Contre jour : lorsque la source de lumière se situe dos au sujet, face à l'appareil photo.

Correction d'exposition : réglage de l'appareil photo qui permet de diminuer ou d'augmenter l'exposition d'une photo.

Crop : recadrage d'une photo pour n'en garder qu'une partie.

D

Déclencheur : bouton qui permet de prendre une photo.

Derawtiser : convertir le format d'image RAW (format brut) dans un format standard.

Diaphragme : dispositif qui permet de faire entrer plus ou moins de lumière à travers l'objectif.

Diffraction : phénomène qui réduit la netteté d'une image. Plus l'ouverture du diaphragme est petite plus la lumière qui y passe sera diffractée, dispersée.

Diffuseur : matériel qui diffuse la lumière produite par un flash. Par exemple, une softbox ou un parapluie.

Distance hyperfocale : l'hyperfocale permet d'obtenir une image nette sur toute la profondeur de champ. C'est la distance entre l'appareil photo et le début de la zone de netteté quand la mise au point est faite sur l'infini.

E

Éclairage : source de lumière. Elle peu être naturelle ou artificielle.

EXIF : données enregistrées dans le fichier de la photo. Ils comprennent la date, l'heure et les réglages.

Exposition : combinaison de l'ouverture du diaphragme et du temps de pose. Quantité totale de lumière reçue par le capteur.

F

Filé : faire apparaître le mouvement de l'appareil ou du sujet en baissant la vitesse d'obturation.

Filtre : accessoire qui se place devant l'objectif: UV, polarisant, ND

Firmware : logiciel interne qui permet à l'appareil de fonctionner.

Flash : éclairage artificiel qui produit une lumière intense pendant un laps de temps bref.

Flash TTL : Through The Lens. L'appareil va identifier les paramètres d'exposition pour obtenir une photo bien exposée.

Focale : elle est exprimée en mm. Il s'agit de l'écart entre le centre optique et le capteur. Plus la valeur est petite, plus l'angle de champ est grand.

Focale fixe : objectif dont on ne peut faire varier la distance focale.

Full Frame : capteur plein format dont les APN haut de gamme sont équipés. La taille du capteur full frame est de 36/24 mm.

G

Golden Hours : heures au lever et au coucher du soleil pendant lesquelles la lumière est dorée.

Grand angle : objectif à courte focale (moins de 35mm) qui permet un cadrage large. Avec un capteur APS-C (coefficient multiplicateur de 1,5-1,6) il faudra utiliser un objectif de 24mm maximum pour qu'il soit considéré comme un objectif grand ange.

H

Hautes lumières : il s'agit des zones très claires d'une photo.

High-key : technique photographique avec une pré-dominance de valeurs claires. On obtient ce type de photo en surexposant légèrement l'image. La teinte du sujet ainsi que le décor jouent un rôle important.

Histogramme : graphique qui représente la répartition des teintes claires et des teintes sombres.

Hybride : appareil photo qui possède un capteur numérique et qui peut recevoir des objectifs interchangeables. Ils sont dépourvus de visées directes.

I

IL : indice de lumination (ou EV, ou STOP). A chaque IL, le capteur reçoit deux fois plus ou deux fois moins de lumière.

Intervallomètre : dispositif qui va permettre de déclencher un appareil à intervalle régulier.

ISO : échelle qui définit la sensibilité du capteur. Plus la sensibilité est élevée, plus le capteur est sensible à la lumière mais plus le bruit est important.

J

JPG : il s'agit d'un format de compression numérique. Il réduit le volume des données. C'est un format standard pour l'enregistrement des photos numériques.

K

Kelvin : unité de mesure de la température des couleurs.

L

Light Painting : technique qui consiste à dessiner avec une source de lumière devant un apparei photo.

Lightroom : logiciel de traitement de l'image.

Low-key : technique photographique avec une pré-dominance de valeurs sombres. On obtient ce type de photo en sous-exposant légèrement l'image. La teinte du sujet ainsi que le décor jouent un rôle important.

M

Mise au point : MAP, réglage de la zone de netteté de l'image. Elle est soit manuelle soit automatique.

Mode manuel : ce mode permet au photographe une totale liberté dans le choix des réglages de l'appareil (vitesse, ouverture,...).

Mode priorité ouverture : mode semi-automatique où le photographe règle l'ouverture du diaphragme. La vitesse d'obturation est alors réglée par l'appareil en conséquence.

Mode priorité vitesse : mode semi-automatique où le photgraphe règle la vitesse d'obturation. L'ouverture est alors réglée par l'appareil en conséquence.

N

Netteté : absence de flou.

O

Objectif : système optique composé d'une série de lentilles qui se fixe au boitier. L'objectif permet de faire rentrer la lumière

pour qu'elle atteigne le capteur. Il est défini en fonction de sa focale (mm), de son ouverture (f/) et de la présence ou non d'un stabilisateur.

Obturateur : mécaniqme intégré à l'appareil photo qui permet de laisser entrer la lumière sur le capteur pour une période donnée. Ce que l'on appelle le temps de pose. Avec une vitesse lente on verra le mouvement du sujet, au contraire une vitesse rapide figera le sujet.

P

Photoshop : logiciel de traitement de retouche d'image et de dessin.

Piqué : rendu optique d'une photo, son impression de netteté générale.

Plongée : angle pris lorsque l'on est placé au-dessus du sujet.

Post-traitement : opérations appliquées après la prise de vue sur une photo grâce à un logiciel adapté.

Premier plan : aussi appelé avant plan. Il s'agit de la partie du champ située entre le photographe et le sujet principal de la photo.

Profondeur de champ : il s'agit de la zone de l'espace où le sujet photographié est nette. En pratique, plus on ouvre le diaphragme, plus la profondeur de champ est petite.

R

RAW : format brut. Il contient toutes les données enregistrées par le capteur que l'on peut développer en post-traitement grâce à des logiciels.

Reflecteur : surface réfléchissante utilisée pour rediriger la lumière vers le sujet.

Reflex : appareil photo caractérisé par la présence d'un miroir reliant le viseur à l'objectif. Ils possèdent une visée. Les objectifs sont interchangeables.

Règle des tiers : règle de composition. Elle consiste à imaginer l'image divisée par deux lignes horizontales équidistantes et deux lignes verticales équidistantes. Les éléments importants de la composition devront être placés le long des ces lignes ou à leurs intersections.

RVB : Rouge, vert, bleu. Couleurs primaires utilisées pour afficher les images à l'écran.

S

Spot : lieu où prendre des photos.

Stabilisateur : dispositif qui permet de compenser les mouvement involontaires du photographe à la prise de vue.

T

Trépied : support destiné à stabiliser l'appareil.

U

Ultra grand angle : optique à focale très courte. Principalement utilisée pour la photo de paysage.

Urbex : Urban Exploration. Prise de vue dans un endroit laissé à l'abandon.

V

Vignettage : obscurcissement des angles d'une photo produit par des objectif de qualité moyenne. Cela étant, certains photographes utilisent le vignettage comme effet artistique.

Vitesse d'obturation : durée pendant laquelle l'obturateur est ouvert et permet à la lumière de passer.

Z

Zoom : objectif à focale variable.